

NOTA DE PRENSA

El 13 de Marzo de 2021 se reunió el Jurado del XXXVIII Premio Reina Sofia de Composición Musical, compuesto por Alfredo Rugeles, Ernest Martínez-Izquierdo, Carlos Fontcuberta, Jesús Rueda y presidido por Marcela Rodríguez. Este premio es convocado anualmente por la Fundació de Música Ferrer-Salat y tiene una dotación de 35.000€.

Después de haber analizado detalladamente todas las partituras presentadas al Concurso, se acordó otorgar, por mayoría, el Premio Reina Sofía de Composición Musical 2020 a la obra titulada “**El Belvedere de Escher, para piano y orquesta**”, del compositor **Octavi Rumbau Masgrau**.

La obra galardonada será estrenada e interpretada por la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española el próximo mes de Octubre en el Teatro Monumental de Madrid. en presencia del Presidente de la Fundació de Música Ferrer-Salat, D. Sergi Ferrer-Salat.

.....

El tretze de març de 2021 es va reunir el Jurat del XXXVIII Premi Reina Sofia de Composició Musical, compost per Alfredo Rugeles, Ernest Martínez-Izquierdo, Carlos Fontcuberta, Jesús Rueda i presidit per Marcela Rodríguez. Aquest premi és convocat anualment per la Fundació de Música Ferrer-Salat i té una dotació econòmica de 35.000€.

Després d' haver analitzat detalladament totes les partitures presentades al Concurs, van acordar atorgar, per majoria, el Premi Reina Sofía de Composició Musical 2020 a l'obra titulada “**El Belvedere de Escher, para piano y orquesta**”, del compositor **Octavi Rumbau Masgrau**.

L'obra guardonada es presentarà per primera vegada i serà interpretada per l'Orquestra Simfònica de Radiotelevisió Espanyola, el proper mes d'octubre, al Teatre Monumental de Madrid en presència del President de la Fundació de Música Ferrer-Salat, Sergi Ferrer-Salat.

.....

On 13th March 2021 the Jury of the 38th Queen Sofia Prize for Music Composition, consisting of Alfredo Rugeles, Ernest Martínez-Izquierdo, Carlos Fontcuberta, Jesús Rueda and chaired by Marcela Rodríguez met. This Prize is called every year by the Ferrer-Salat Music Foundation. It has a value of 35,000 €.

After analyzing thoroughly all the scores taking part in the contest, they agreed to award the Queen Sofia Prize for Music Composition 2020 to the piece “**El Belvedere de Escher, para piano y orquesta**” by the composer **Octavi Rumbau Masgrau**.

The winning work will be presented and performed for the first time by the Spanish Radiotelevision Symphonic Orchestra in October 2020 at the Teatro Monumental in Madrid in the presence of the President of the Ferrer-Salat Music Foundation, Sergi Ferrer-Salat.

13.03.2021

CV de Octavi Rumbau Masgrau

Apellidos: Rumbau Masgrau

Nombre: Octavi

Fecha y lugar de nacimiento: 10/11/1980 en Barcelona

Web personal: www.octavirumbau.com



Compositor barcelonés cuyo reciente trabajo se concentra en la búsqueda de nuevos espacios sonoros de la interacción entre instrumento y electrónica y en profundizar en la maleabilidad del tiempo musical y sus paradojas.

Sus obras son interpretadas en numerosos conciertos, encuentros y festivales de Europa, América del norte y Asia. Ha recibido encargos del Auditori de Barcelona, Sampler sèries, Fundació Tàpies, ME_MMIX, Bcn216, CrossingLines, Festival d'Òpera de Butxaca, UMS 'n JIP/Festival Mixtur, Duo Links, Laps ensemble, Rémi Durupt, Miguel-Ángel Lorente, Víctor de la Rosa, etc. También ha colaborado, entre otros, con el Ensemble Multilatérale, Taller Sonoro, Ensemble Links, Spanish Brass Luur Metalls, Funktion, Orchestre de la Lorraine, Orquesta de las Islas Baleares, Alberto Menchén, Laurent Durupt, Jan Gerdes y Philippe Spiesser. Es el compositor invitado en el Auditori de Barcelona durante la temporada 2017/2018.

Pianista de formación clásica, inicia sus estudios de Composición con Enric Palomar, Yoshihisa Taira y Agustín Charles. Más tarde, se traslada de nuevo a París donde realiza los estudios de Composición en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París (CNSMDP) con Frédéric Durieux y de Orquestación con Denis Cohen. En paralelo, realiza el cursus anual de informática musical en el IRCAM (2010/2011).

Ha recibido varias distinciones entre las cuales el premio Concurso de composición Frederic Mompou 2005, el premio Concurso de composición Dolors Calvet i Prat 2008, el premio Concurso de Composición Colegio de España y del Instituto de las Artes Escénicas y de la Música 2012, la ayuda para creadores de la Fundación Phonos de la Universitat Pompeu i Fabra de Barcelona 2012 y el premio Berliner Opernpreis 2013. En los últimos años, ha recibido el apoyo de diferentes instituciones, entre la cuales: la Generalitat de Catalunya y el Ministerio de Cultura español.

Actividades como compositor (encargos, estrenos y conciertos destacados)

- 2020 Encargo de la Biennial Internacional de Cuartetos de Cuerda / Auditori de Barcelona (septiembre 2020)
CD monográfico PENDULAR MUSIC - NEU RECORDS
- 2019 Encargo del CESMD de Poitou-Charentes - Enero 2019
Tour europeo del espectáculo LUMIMIC (Berlin y Veria/Grecia) - otoño 2019
Estreno de "Five movements on pendulum motion" en el Hangar | Centre de producció i recerca d'arts visuals de Barcelona - Noviembre 2019
- 2018 Compositor invitado para la temporada 2017/2018 en el Auditorio de Barcelona
Encargo de Laps ensemble (Bruselas) - EUROPART Festival - marzo 2018
Encargo de Miquel Bernat - obra para vibráfono y electrónica
Proyecto seleccionado en el Hangar junto con el Dúo Links (octubre 2018)
- 2017 Encargo del Auditori de Barcelona (Sampler Series) con el apoyo de les autoridades flamencas (Bèlgica) para el espectáculo It's time con la compañía de danza de Albert Quesada para la temporada 2017/2018. Estreno mundial en el Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis a Paris el pasado mes de junio.

Estreno del espectáculo LUMIMIC en el Arts Santa mónica de Barcelona comisionado por Jordi Alomar-Festival If Barcelona
- 2016 Encargo del ensamble Vertixe Sonora - diciembre 2016.
Estreno del encargo del Dúo Links en el CIRMMT de Montreal (Canadá) -octubre 2016 con el apoyo del OSIC (Generalitat de Catalunya - Departamento de Cultura).
Estreno de *Un chien andalou* en el Sampler Sèries del Auditori de Barcelona - junio 2016 con el apoyo del OSIC (Generalitat de Catalunya - Departamento de Cultura).
- 2015 Interpretación de la obra ganadora del Concurso de Composición Colegio de España y del Instituto de las Artes Escénicas y de la Música 2012, en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid y en el Auditorio Marcel Landowsky de París con el ensamble Taller sonoro (abril 2015).

Participación en el Festival Mixtur de Barcelona con una obra para electrónica y danza, *Tots els caps* (abril 2015).
Encargo del Auditorio de Barcelona/Sampler Series y del trío de

- cuerdas Funktion (estreno en enero 2015), con la obra *Trio~*. Encargo del pianista Jan Gerdes. Estreno en el *Unerhoerte musik* de Berlin (enero 2015) de la obra *Klaviere*, para piano y electrónica.
- 2014 Encargo de la Fundació Tàpies para la exposición "Interval. Accions sonores" comisionada por Lluís Nacenta (noviembre 2014 - febrero 2015).
Ópera *Dido reloaded / Go, Aeneas, Go!*, presentación en el Teatre Lliure de Barcelona (noviembre 2014)
Estreno de *In Tabla* en la Fundació Phonos (Beca Phonos ayuda a la creación) con el apoyo de las ayudas a la creación de Generalidad de Cataluña (octubre 2014)
Estreno de la ópera *Go, Aeneas, Go!* en la Neuköllner Oper de Berlin (mayo 2014) en el marco del Premio *Berliner Opernpreis* 2013.
Encargo del ensemble *Crossinglines* con el apoyo de las ayudas a la creación de Generalidad de Cataluña (estreno en abril 2014).
Encargo del Auditori de Barcelona y la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC) - Proyecto social "et Toca a tu" (estreno en marzo 2014).
- 2013 Encargo del Festival de Ópera de Butxaca - *Dido & Aenas Reload*. Estreno en la RAMC de Barcelona y en la Sala Berlanga (SGAE) de Madrid
Encargo del dúo italiano Flauto XXI (*Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano*).
Encargo del Festival Mixtur de Barcelona y el grup suizo UMS 'n JIP (estreno en abril 2013).
Concierto monográfico de Octavi Rumbau en el Colegio de España de Paris a cargo del Ensemble Links.
- 2012 Participación en el Festival ManiFeste-2012 (IRCAM) junto con el intérprete Rémi Durupt.
Estreno de *Escenes*, para piano (Montse Ríos) - Auditorio de Vilafranca del Penedès (estreno en junio 2012)
Encargo de Rémi Durupt - *En rhythmōi*, vibráfono y electrónica.
Estreno en la radio RSR de Suiza en el marco del Concurso de Ginebra y el Gasteig de Munich (febrero 2012).
- 2011 Participación en el Ciclo de conciertos de Música, Ciencia y Tecnología en el Arts Santa Mònica (Barcelona). Nuevos instrumentos electroacústicos: el arpa MIDI Camac
Concierto en el Auditorio de Barcelona con el Ensemble Bcn216 - Yasuaki Itakura - *Le Souk*, ensemble.
Estreno en el IRCAM de París - Cursus 1. Arpa MIDI Camac y electrónica (Elyse Veyres).
- 2010 XXXI Festival Internacional de Compositores en Mallorca. Orquesta Sinfónica de les Islas Baleares (S. Brotons) - *Hipnòtic*, para orquesta.
Participación en el *Centre Acanthes 2010*. Estreno de la obra *Hipnòtic*, para orquesta (Orchestre de la Lorraine).

Estreno de *Africana* (piano) - Laurent Durupt. *Présence à Frontenay*

Encargo del saxofonista Miguel-Angel Lorente - estreno en el CNSMDP de París (estreno en junio 2010).

2009

Encargo del ensamble Bcn216 y del Auditorio de Barcelona (estreno en diciembre 2009) - *Le Souk*, para ensamble.
Estreno en el *Festival Musica* de Estrasburg con el Ensemble CNSMDP